


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/
(подпись)
«__» _____ 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Музыкальное исполнительство и педагогика
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой (отделением, председатель ПЦК и др.)
_____/ __ В.Ю. Кузьминой __/ (Подпись) (ФИО)
«__» _____ 20____ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Музыкальное исполнительство и педагогика является важным звеном в воспитании мировоззрения будущего дирижера – хормейстера, его художественного вкуса. Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» обобщает основные знания в вопросах хорового исполнительства, представляет собой самостоятельно выполненное студентом задание под руководством преподавателя, в котором обстоятельно и творчески просматривается систематизация знаний в области хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методики анализа хоровой партитуры, обеспечивающих в базис профессиональной работы дирижера академического хора. Подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии и с профилем подготовки показывает уровень интеллектуального развития студентов. Выполнение теоретической работы является заключительным этапом подготовки бакалавра.

Цели дисциплины:

- обобщение знаний в вопросах хорovedения, хоровой педагогики, музыкального (хорового) исполнительства.
- знакомство студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового исполнительства;
- подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы;
- систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и история хорового искусства, методики анализа хоровой партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы дирижера академического хора.

Задачи освоения дисциплины:


Задачи освоения дисциплины:

- систематизация знаний в области хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методики анализа хоровой партитуры;
- воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать со специальной литературой;
- изучение выдающихся педагогов – хормейстеров прошлого и настоящего;
- выявить умение вести библиографический поиск, творчески анализировать документы первичной и вторичной информации, критически их оценивать, улавливать закономерности, делать собственные обобщения и выводы;
- четко строить и в правильной литературной форме формулировать и излагать свои гипотезы и концепции, обоснованно их отстаивать;
- уметь применять полученные знания на практике.

Требования к уровню освоения дисциплины:

- иметь представление: об истории хоровых стилей;
- знать: теорию и историю хорового искусства;
- уметь: владеть методикой анализа хоровой партитуры;
- приобрести навыки: написания теоретического материала, включающий вопросы педагогической деятельности;
- иметь опыт: анализа специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Выпускники должны самостоятельно решать вопросы интерпретации хоровых сочинений различных стилей, владеть методическими и практическими навыками работы с хоровыми коллективами различных жанров, должны способствовать творческому раскрытию современных методических проблем в хоровом исполнительстве, навыков обобщения и анализа различных путей их разрешения. В результате освоения дисциплины студент должен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

иметь знания в области теории и истории хорового искусства, представление о музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, обладать навыками анализа хорового произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.02.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» изучается на четвертом курсе, в восьмом семестре. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Вокальная подготовка» «Чтение хоровых партитур», «История музыки», «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать навыки исполнительского анализа хорового произведения, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию вокально-хорового искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с хоровым коллективом, организации хорового репетиционно-исполнительского процесса
- уметь систематизировать полученные знания в области хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методики анализа хоровой партитуры; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс, воспитывать вокально-хоровую культуру певцов
- владеть понятием о хоровом искусстве как о совокупности различных сторон хоровой работы: хорового творчества, исполнительства, педагогики, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации хорового процесса, формами развития певческих навыков, способами управления хором, методической работой с академическим хором, обладать навыками анализа хорового произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:


- Дирижирование,
- Чтение хоровых партитур,
- Хоровой класс,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Преддипломная практика,
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Дипломный реферат,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; - преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; - содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; - электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие методики преподавания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников; - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации, основные методы научного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


<p>применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>исследования.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		9	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54		
Аудиторные занятия:	54	54		
• лекции				
• индивидуальные занятия	54	54		
• лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	54	54		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы:	устный опрос, письменная работа, коллоквиум	устный опрос, письменная работа, коллоквиум		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)				
Курсовая работа	-	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	108	108		

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:
Форма обучения: *заочная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7		
Раздел 1 1. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика 2. Специфика хорового исполнительства	18		9				9	письменная работа, устный опрос
Раздел 2 3. Хоровая партитура 4. Хоровая фактура, методы работы	18		9					письменная работа, устный опрос
Раздел 3 5. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве	18		9				9	письменная работа, устный опрос
Раздел 4 6. Проблема музыкального стиля в хоровом исполнительстве 7. Проблема исполнительского	18		9				9	письменная работа, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

стиля в хоровом искусстве							
Раздел 5 8. Специфика и методика исполнительского анализа хорового произведения	18		9			9	письменная работа, устный опрос
Раздел 6 9. Теоретические основы научно-исследовательской работы, включающей вопросы хорового исполнительства и музыкальной педагогики	18		9			9	коллоквиум
Итого	54					54	


5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика.

Понятие о хоровом искусстве как о совокупности различных сторон хоровой работы: хорового творчества, исполнительства, педагогики. Демократичность хорового искусства как вида музыкального искусства: его коллективный, массовый характер, широкая доступность. Эстетическая природа хорового искусства. Связь хорового искусства с общей музыкально-хоровой культурой народа. Виды хорового творчества. Жанры хоровой музыки. Основные направления развития русского дореволюционного хорового творчества. Основные направления развития советского хорового творчества. Основные направления развития зарубежного хорового искусства XVI-XX вв. Дирижёрско-хоровое образование в дореволюционной России, его преимущественно церковный характер. Дирижёрско-хоровое образование в СССР. Открытие дирижёрско-хоровых факультетов при Московской (под руководством П. Чеснокова, Н. Данилина и А. Александрова) и Петербургской (под руководством А. Егорова) консерваториях. Виды и формы дирижёрско-хорового образования: высшее (консерватории, институты искусств, институты культуры, музыкально-педагогические институты), среднее (хоровые, музыкальные, культурно-просветительные, музыкально-педагогические училища), общественное (факультеты общественных профессий, народные консерватории и училища и др.). Совокупность дисциплин, составляющих основу дирижёрско-хорового образования. Учебно-методическая литература по истории хоровой культуры, хоровой теории, по методике работы с профессиональным и самодеятельным хором. Педагогическая деятельность П. Чеснокова, Г. Дмитриевского и А. Егорова. Их работа по теории хороведения, хоровому дирижированию и хоровой педагогике.

Тема 2. Специфика хорового исполнительства

Исполнительство как творчество на основе готового текстового материала, первоначально созданных художественных образов. Понятие «художественной интерпретации» как исполнительская трактовка продукта первичной художественной деятельности. Компоненты музыкально-исполнительского процесса – постижение сути произведения (восприятие) и его передача (воспроизведение). Исполнительский художественный образ. Многозначность

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

музыкального образа.

Тема 3. Хоровая партитура.

Общее понятие о хоровой партитуре как о способе нотной записи хоровой музыки, при котором хоровые партии излагаются в их одновременном сочетании. Виды хоровых партитур. Влияние на вид партитуры состава исполнителей (хор однородный, смешанный, а capella, с сопровождением, с участием солистов), числа хоровых партий (голосов), фактуры произведения. Типы анализа: краткая аннотация, развёрнутый анализ. План анализа, его направленность (вокально-хоровой аспект).

Специфические приёмы хорового письма:

- приёмы, связанные с использованием выразительных возможностей состава хора (tutti, неполный состав, хоровые группы, «чистые тембры», соло);
- приёмы, определяемые соотношением хоровых групп или партий (изложение мелодии различными партиями хора, передача мелодии из одной партии в другую, включение, выключение, сопоставление, дублирование – удвоение и унисон, переkreщивание, наложение).

Колористические приёмы (пение с закрытым ртом, на гласный звук, звукоподражание, глиссандо, фальцет, форшлаг, эхо и др.)

- одновременное сочетание различных приёмов хорового изложения
- условно-сокращённая запись приёмов хорового изложения.

Основные стилистические направления в хоровом изложении (условная классификация):

- классический тип хорового изложения
- свободный тип хорового изложения
- сочетание элементов классического и свободного типов хорового изложения (в одном произведении).

Примеры анализа хоровых произведений в учебно-методической литературе.

Тема 4. Хоровая фактура, методы работы

Элементы хоровой фактуры: состав хора и хоровые партии; вокально-хоровая работа, элементы хоровой звучности, исполнительские средства. Приёмы и стиль хорового изложения. Голосоведение.

Типы хорового письма:

- классический тип;
- свободный тип;
- взаимодействие типов хорового письма.

Анализ хоровой партитуры классического типа:

- основные тембровые средства;
- соотношение хоровых партий и групп;
- особенности хорового письма.


Анализ хоровой партитуры свободного типа:

- особенности жанра;
- состав хора;
- хоровые партии;
- приёмы хорового изложения;
- черты хорового стиля.

Роль характера фактуры при практическом освоении хорового произведения. Место классического хорового письма в современном музыкальном многообразии. Фактурный анализ – неперемное условие изучения хорового произведения, без которого невозможно понимание подлинной специфики хоровой музыки. Высшая ступень анализа хоровой фактуры – изучение стилистических особенностей хоровой музыки.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве.

Художественный язык музыки – средства музыкальной выразительности. Три свойства

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

звука, составляющие язык музыканта – исполнителя: длительность (протяжённость, темпоритм), сила (громкость) и тембр. Основные дирижёрско-исполнительские выразительные средства: агогика, динамика, артикуляция. Понятие об агогике, связь её с темпом и метроритмом. Темпы в хоровом произведении. Постоянные темпы (медленные, умеренные, быстрые). Переменные темпы (замедленные и ускоренные). Метр и ритм в хоровом произведении. Размеры, фермата (снимаемая, неснимаемая, между звуками и др.). Динамика (нюансировка) в хоровом произведении. Артикуляция (выразительность исполнения) хорового произведения: характер исполнения, звуковедение (штрихи), цезурность (паузы, дыхание, цезуры и др.), фразировка.

Типы взаимосвязи музыкальных средств:

- параллельное взаимодействие;
- взаимодополняющие взаимоотношения;
- взаимопротиворечивое одновременное действие средств.

Тема 6. Проблема музыкального стиля в хоровом исполнительстве.

Понятия музыкального стиля, исторического стиля, стиля направления, индивидуального стиля. Стилистика музыки эпохи Возрождения, наиболее типичные исполнительские приёмы. Стиль И. С. Баха, соответствующие его музыке средства выразительности. Характер музыкального стиля Г. Генделя. Традиции исполнения ораторий. Стиль Й. Гайдна как представителя Венской классической школы и его особенности. Традиции интерпретации музыки В. Моцарта. Характеристика стиля Л. Бетховена и наиболее органичные для его музыки исполнительские приёмы. Романтизм как стилевая система. Ранний романтизм и его представители: К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, ранний М. Глинка. Средний этап: Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шопен, Р. Вагнер, Г. Берлиоз. Поздний романтизм: Р. Штраус, Г. Малер. Особенности русского хорового стиля конца XIX - начала XX веков на примере творчества П. Чайковского, С. Танеева, В. Калинникова, П. Чеснокова, А. Кастальского, А. Гречанинова, С. Рахманинова. Типичные черты хорового письма В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина, В. Салманова, С. Слонимского и др.

Тема 7. Проблема исполнительского стиля в хоровом искусстве.

Характеристика исполнительских стилей. Особенности различных исполнительских типов и различных стилей управления хором. Исполнительский стиль как индивидуальное явление. Индивидуальные стили в хоровом исполнительстве. Стиль В. Юрлова, Н. Данилина, М. Климова, А. Свешникова, Вл. Соколова, К. Птицы, К. Лебедева, А. Юрлова, В. Минина, В. Чернушенко, Б. Тевлина и др. Характеристики трёх основных исполнительских стилей: классического, романтического, лирико-интеллектуального.

Исполнительская технология на основе классификации темпераментов И. П. Павлова и теории исполнительских стилей.

Три исполнительских типа: эмоциональный, рационалистический, интеллектуальный.

Четыре стили управления коллективом по классификации В. Чабанного:

- либерально – безвольный;
- авторитарно – рациональный;
- авторитарно – эмоциональный;
- творческо – демократический.

Закономерности коллективного исполнения:

- настроенность и подготовленность коллектива исполнителей;
- инерция коллективного исполнения;
- эмоционально-волевой тон дирижирования;
- творческое доверие к дирижёру.

Тема 8. Специфика и методика исполнительского анализа хорового произведения.

Три типа подготовительной работы дирижёра над сочинением:

- создание общего представления о музыке, об основных художественных образах;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- постепенное углубление в сущность изучаемого произведения;
- окончательное формирование исполнительского замысла, индивидуальной трактовки сочинения и плана её реализации.

Основные вопросы, выявляемые в процессе исполнительского анализа. Анализ поэтического текста и музыкальных средств. Художественные средства, необходимые для наиболее убедительной передачи содержания, воплощения его в реальном звучании. Дирижёрские средства и приёмы, необходимые для реализации исполнительского художественного образа. Предполагаемые вокальные, ритмические, интонационные, ансамблевые и другие технические трудности в процессе реализации идеального исполнительского замысла.

Тема 9. Теоретические основы научно-исследовательской работы, включающей вопросы хорового исполнительства и музыкальной педагогики.

Последовательность выполнения научно-исследовательской работы. Структура работы: Введение, Основная часть, Заключение. Введение: обоснование выбранной темы, ее актуальность, предмет исследования, цель и задачи исследования, методы исследования, степень изученности данной проблемы, новизна исследования, структура работы. Основная часть работы: теоретические и практические данные, их систематизация и объяснение. Заключение как суммирование выводов глав и параграфов, итог, к которому пришел автор в ходе исследования.

Обобщение пройденного материала.

Студент демонстрирует:


- знание общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;
- владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание об истории хоровых стилей, теории и истории хорового искусства; владение методикой анализа хоровой партитуры; знание о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов, теории вокально-хорового искусства, историческом развитии исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с хоровым коллективом, организации хорового репетиционно-исполнительского процесса

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Задачи и темы коллоквиума:

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источникам информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;
- формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.


Коллоквиум включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих хоровиков. Это:

- Элементы хоровой фактуры.
- Типы хорового письма.
- Анализ хоровой фактуры.
- вопросы техники дирижирования;
- история развития вокальных школ;
- музыкальная терминология;
- история возникновения и творческой деятельности выдающихся хоровых коллективов и их руководителей;
- сведения о творчестве композиторов;

Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебном пособии, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ НА ЗАЧЕТЕ

1. Хоровое искусство: история становления и развития.
2. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика.
3. Специфика хорового исполнительства.
4. Исполнение и интерпретация. Составляющие исполнительского процесса в музыке.
5. Хоровая партитура.
6. Хоровая фактура.
7. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве.
8. Понятие художественного (музыкального) стиля. Три уровня художественного стиля и их особенности.
9. Исполнительский стиль.
10. Характеристика классического стиля исполнения.
11. Романтический стиль и его особенности.
12. Основные признаки лирико-интеллектуального исполнительского стиля.
13. Четыре стиля управления коллективом по классификации В. Чабанного.
14. Закономерности коллективного исполнения.
15. Русское дореволюционное хоровое исполнительство. Советское профессиональное хоровое исполнительство.
16. Хоровая самодеятельность (1917-1941 и 1945-1980 гг.). Любительские коллективы В. Соколова, И. Полтавцева, Г. Сандлера, М. Заринской, Е. Кудрявцевой, С. Попова, В. Чернушенко, А. Крылова и др.
16. Исполнительская и методическая деятельность П. Чеснокова.
17. Анализ работ Г. Дмитриевского и А. Егорова по теории хороведения и хоровой педагогике. Особенности хорового письма отечественных композиторов 2-й пол. XIX – нач. XX вв. (П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калиников).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


18. Особенности хорового стиля композиторов Нового направления (А. Кастальский, П. Чесноков).
19. Особенности хорового стиля композиторов Нового направления (А. Гречанинов, С. Рахманинов).
20. Типичные черты хорового письма В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина.
21. Стилистические особенности хорового творчества В. Салманова, С. Слонимского, Р. Щедрина.
22. Особенности хорового письма Ю. Фалика, М. Парцхаладзе, В. Калистратова.
23. Специфика и методика исполнительского анализа хорового произведения.
24. Формы современного хорового исполнительства. Разновидности хоровых коллективов в России.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1 1. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика 2. Специфика хорового исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к письменной работе; • Подготовка к устному опросу 	9	устный опрос
Раздел 2 3. Хоровая партитура 4. Хоровая фактура, методы работы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к письменной работе; • Подготовка к устному опросу 	9	устный опрос, письменная работа
Раздел 3 5. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к письменной работе; • Подготовка к устному опросу 	9	устный опрос
Раздел 4 6. Проблема	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	9	письменная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

музыкального стиля в хоровом исполнительстве 7. Проблема исполнительского стиля в хоровом искусстве	методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к письменной работе; • Подготовка к устному опросу		устный опрос
Раздел 5 8. Специфика и методика исполнительского анализа хорового произведения	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к письменной работе; • Подготовка к устному опросу	9	устный опрос
Раздел 6 9. Теоретические основы научно-исследовательской работы, включающей вопросы хорового исполнительства и музыкальной педагогики	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к письменной работе; • Подготовка к коллоквиум	9	письменная работа устный опрос коллоквиум

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб. пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007
3. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009
4. Фомичева М.В. Пособие для студ. спец. "Хоровое дирижирование" муз. уч-щ ; УлГУ, Муз. уч-ще. - Ульяновск : УлГУ, 2008
5. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. –Изд-во Лань, 2015.

б) дополнительная литература

1. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение. М., 2009.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М., 2003.
3. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
4. Кеерич О.П. Хороведение. Учебное пособие. – СПб, 2004.
5. Осеннева М.С.А., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. – М., 1999.
6. Живов В.П. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
7. Пигров К.К. руководство хором. – М. Музыка., 1964.
8. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. – М., Музыка. 1969.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9. Васильев В.В. Размышления оперного хормейстера. Монография. — Пермь, 2005.
10. Казачков С.А. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо. Казань, 2001.
11. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. — М., 2007.
12. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
14. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М., 1977.
16. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
17. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
18. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором.. – Музгиз., 1948.
20. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. – М., Музыка. 1981.
21. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., Музыка. 2008.
22. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков / К.Ф. Никольская-Береговская К.Ф. — М., 2001.
23. Казачков, С. А. О вокально-хоровой фразировке: беседы в форме рондо / С. А. Казачков. – Казань, 2001.
24. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
25. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
26. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998.
27. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
28. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1979.
29. Стулова Г. П. Акустико - физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., Музыка. 2005
30. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. — М., 2012.
31. Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
32. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1983.
33. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.

в) программное обеспечение

не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Электронная библиотека диссертаций РГБ
- ЭБ издательства Springer (мультидисциплинарная)
- Oxford Russian Fund (гуманитарные и социальные науки)
- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) (гуманитарные науки)
- Научная электронная библиотека Elibrary.ru – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

(подпись)

доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)